



## NA ZDRAVJE

*Stand up komedija štajerskega dvojca brez krčmarja*

»Na zdravje« je vzklík, ki ga imamo Slovenci najraje. Nazdravljamo tako zagnano, da bi naš narod moral pokati od zdravja. A največkrat predvsem komu počí kakšen živec. Nazdravljanje in zdravje segata na toliko področij, da smo potrebovali kar dve ženski, da obdelata vsaj nekatera. Tina Gorenjak in Tanja Kocman bosta posegli v svoje izkušnje, zlorabili svoje spomine in vam predstavili svoje zgodbe, ki zaradi resničnosti kričijo po smehu.

Komedija Na zdravje ni sestanek anonimnih alkoholikov, čeprav bo kakšna zgodba podobna prav tej situaciji. Ni obisk psihologa, čeprav boste na koncu menili, da ga protagonistki resnično potrebujeta. In ni obisk fitnesa, čeprav je trening vaših smejalnih mišic zagotovljen.

Predstava se vas bo dotaknila, vas nasmejala, vas opomnila, kaj v življenju zares šteje in vas predvsem prepričala, da v svojih težavah niste sami. Tudi takrat ne, ko bi radi bili.

Igra in produkcija: Tina Gorenjak, Tanja Kocman



## Vita Mavrič / Jani Kovačič: Kontra - Alba *Glasba*

Avtor glasbe in besedil: Jani Kovačič  
Priredbe: Jaka Pucihar

**Jaka Pucihar**, klavir  
**Janez Krevel**, kontrabas  
**Gašper Bertoneclj**, bobni  
**Matic Smolnikar**, kitara  
**Peter Ugrin**, violina  
**Spremljevalni vokali**: Jasna Žitnik Remic, sopran; Jana Gamser, alt; Bojan Bratuž, bariton in bas; Samo Vovk, tenor

**Kontra-Alba** je glasbeni projekt **Vite Mavrič**, posvečen **Janiju Kovačiču** in njenemu skoraj četrstoletnemu glasbenemu snovanju. On je kantavtor z raskavim ciničnim glasom. Ona šansonjerka z jasnim, čustvenim vokalom. Jani in Vita. Večer in Jutro. Kontra-Alba.

V osmerici izbranih pesmi bo pred nami izrisano Janijevo videnje sveta: spoznali bomo pronicljivega opazovalca, ki v vseh časovnih obdobjih ostaja neizprosno kritik družbenih zablod. Projekt tako na eni strani prinaša večno aktualno kritiko bizarnosti človeške družbe, ki je značilna za Kovačičeva besedila, in na drugi strani glasbo, ki temelji na popularnosti evropske kulture dvajsetih in tridesetih let prejšnjega stoletja. Za njun odlični spoj bo poskrbela Vita Mavrič s prepričljivimi izvedbami in tako v svet ponovno poslala večdimenzionalni glasbeni projekt, ki v sebi nosi tako aktualnost kot preteklost.



## KOLIČINA TREPLJANJA

*Komedija absurda*

Trepljanja je bilo še pred časom tabu tema. O trepljanju in njegovih količinah se je govorilo zgolj v ožjem krogu izbrancev, ki so novim idejam in inovativnemu pristopu zapisovanja trepljanja z užitkom prisluhnili. Zdaj lahko končno spregovorimo na glas in povemo, da so KOLIČINE TREPLJANJA javno znane in na voljo širšim množicam.

Družina, katere zgodbo spremljamo, je precej nenavadna, svet pa je očitno obrnjen na glavo. Vsaj tako pravi opis igre. Oče Mira in Mati Miro živita skupaj s sinom Brankom in njegovo ženo Štefko. Medtem ko Štefka cele dneve prebira časopise, Branko iz dneva v dan lika celo goro ene same srajce. Mati Miro na tržnici kar naprej kupuje prazno slamo. Oče Mira pa nepričakovano postane predsednik države, pri čemer v predsedniško palačo odnese tudi razgled skozi okno svoje hiše. Vse skupaj se konča z nenadejanim obiskom.



## KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI

*Drama*

Vozniki se moramo držati cestno prometnih predpisov. Brez upoštevanja pravil nihče ne bi prišel dlje, kot do prvega ovinka. Ampak kako se naučiš vožnje skozi življenje, ki bi sicer morala potekati po številnih predpisih, moralno-etičnih kompasih ali vsaj po zapisanih prepovedih, če je v resnici edino pravilo v praksi: poskrbi zase, znajdi se in preživi. Kako se otrok, na primer enajstletna Tamala počuti, ko prvič vstopi v kaotičen svet odraslih oziroma za kratek čas prevzame krmilo avtomobila na krilu strica Matiča?

Besedilo Kako sem se naučila voziti ameriške dramatičarke Paule Vogel (1951) je nastalo leta 1997 in avtorici prineslo Pulitzerjevo nagrado ter številne uprizoritve po vsem svetu. Drama z občutljivo inteligenco osvetljuje večplastnost družinskih odnosov, zablod in zatrtih slutenj, hkrati pa avtorica z najrazličnejšimi dramsko-pripovednimi ključi spretno odpira globine odnosov med Tamalo in njenim stricem Matičem ter se pri tem spretno izogiba številnim pastem obravnavanih tematik čustvenih in spolnih zlorab.



### **PASSION DE PRESSHEREN**

Mono komitragedija

»Prešernovo življenje in pesništvo je v lahkotnem komedijantskem zamahu predstavljeno brez votlega in praznega malikovanja, ampak iz živlensko dovolj polnokrvnih ter čustveno motiviranih situacij.«  
— Slavko Pezdir, Delo

Mono komitragedija »Passion de Pressheren« zaključuje niz petih predstav Rozinteatra, ki se ukvarjajo s slovensko identiteto. Na podlagi zgodovinskih dejstev na nekoliko karikiran način predstavi čas, ko je vzporedno s Prešernovim obupom rasla ideja o zedinjeni Sloveniji. Andrej Rozman Roza skozi lik Franceta Prešerna in nekaterih njegovih sodobnikov gledalca popelje od začetkov Prešernovega pesništva preko njegovega sodelovanja z Matijem Čopom do zmage vznesenih narodobudnih pesmi Jovana Vesela Koseskega, marčne revolucije in Prešernove smrti.



### **TRIJE MILIJONI MINUT**

*Psihološki triler*

Uprizoritveno besedilo Trije milijoni minut, ki je nastalo na podlagi scenarija za film in igre 7 let (7 años) Joséja Cabeze, je priredila režiserka Barbara Hieng Samobor in igralsko zasedbo sestavila iz samih žensk – kar je posebna kakovost priredbe –, medtem ko v izvorniku nastopajo štiri moški in ena ženska. Štiri prijateljice so dolgoletne družabnice ustanoviteljice uspešnega podjetja. Poleg uspeha in mnogih skupnih spominov jih družijo tudi »poslovna skrivnost«. Že nekaj časa vodijo dvojno knjigovodstvo: denar prenakazujejo v Švico in tako utajujejo davke. Nenadoma pa njihova vodja izve, da jim sledi finančna policija in da lahko agenti vsak čas zahtevajo vpogled v računalnike in druge dosjeje. Odvetnica ponudi izhod: če ena izmed družabnic prepiše zatajeni dobiček nase, bo krivda padla le nanjo. Ta, ki bi se žrtvovala, bi šla v zapor za predvidenih sedem let ter rešila preostale tri in tudi podjetje. Vznemirjena četverica najame mediatorico, ki naj bi jim pomagala doseči (spo)razumno izbiro. Elementi podjetniškega trilerja in kriminalne drame se med mediacijo sprevržejo v napeto igro psihologij.